



мый». Наконец, приведу пример надписи, текст которой не поддается вообще никакому анализу, а некоторые знаки, несомненно рунические, отсутствуют в Футарке и в любом другом руническом строе того времени. Это надпись на брактеате из Линдкаэра.

* * *

Всякое искусство (магическое в том числе), достигая определенной степени развития, вырабатывает общие для многих мастеров приемы, которые становятся со временем классическими. Искусство, описанию которого посвящена данная глава книги, — не исключение. В процессе его развития сложилась традиция применения нескольких фиксированных комбинаций рун, получивших общее название рунических сакральных слов.

FFXMFFFKHFYIST

 MFXQYMHFSSTFHF

 1. . . FFHIMQ

Я 1 ГQXFÞQRM
 2 FQMF†
 3 PIXIÞQ†FR

В FFFGMNBRH

5.31. *Надпись на
Веттеландском камне*

5.32. *Надписи Nordendorf I*

1 U E Q A U L I A T A A
 2 M T H A X V A A
 3 A U Y

5.33. *Надпись на
Линдкаэрском брактеате*